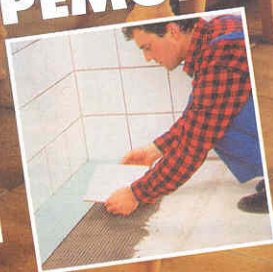


сам себе МАСТЕР

2'2005



ОБУСТРОЙСТВО
И
РЕМОНТ

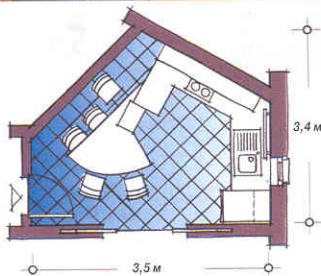


ИНТЕРЬЕР КУХНИ. НЕКОТОРЫЕ ДЕТАЛИ

В красивой кухне и готовить — одно удовольствие. Особенно украшают интерьер панели выдвижных ящиков и стеклянные откидные дверки кухонной мебели.



Уютный уголок для завтрака на четверых. Расположенные углом тумбы плавно переходят в почти треугольный стол, за которым могут разместиться четыре или даже пять человек. Разновысокие открытые полки, закрытые шкафы, а также гармоничное сочетание натурального дерева с элементами, выдержанными в голубом и белом тонах, оживляют кухню и придают ей привлекательный вид. Внимание привлекает и буковая панель у окна с квадратными вырезами, на которой закреплены изящные светильники и штанги для полотенец, дуршлага и ситечек.



Кухня площадью около 12 м² с удобным уголком для завтрака.

ПОЛКА НАД ПОДВЕСНЫМ ШКАФЧИКОМ

МАТЕРИАЛЫ:

- панель из фанерованной буковой шпоном столлярной плиты толщиной 16 мм и размерами по месту (1 шт.);
- полка из букового мебельного щита или фанерованной буковым шпоном столлярной плиты толщиной 18 мм, шириной 80 мм и длиной — по месту (1 шт.).

Кроме того: уплотнительный профиль из пластика, шурупы, клей, кромочная обкладка. Панель между тумбой и подвесным шкафом придает кухне завершенный вид. Его можно укрыть и утратившую свой былой блеск облицовку из керамических плиток, и

голые стены. Длина и ширина приклеиваемой к ней спереди полки зависит от размещаемых на ней стаканов, чашек, бокалов, баночек. В данном случае полка предназначена еще и для подвески бокалов на ножках.

СДЕЛАТЬ ПОЛКУ МОЖНО ТАК

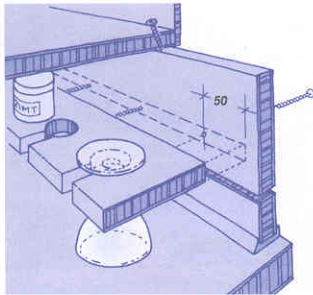
1 Определяют размеры деталей.

Чтобы избежать возможных зазоров, расстояние между тумбой и подвесным шкафом измеряют в трех точках — по краям и в середине. Из полученной величины вычитают толщину уплотнительного профиля. Затем раскраивают панель и полку по полученным размерам.

2 В углах квадрата сверлят в полке сверлом Форстнера отверстия Ø30 мм для подвески бокалов на ножках и выпиливают в перемычке между передней кромкой полки и отверстиями прорезь шириной ~ 20 мм.

3 Крепят полку к панели на клею и шурупах. Крайние шурупы следует ввернуть примерно в 50 мм от боковых кромок полки. Отверстия под шурупы в панели сверлят насквозь.

4 Надевают уплотнительный профиль на нижнюю кромку панели. Ставят панель вплотную к подвесному шкафу и крепят ее шурупами, которые вворачивают сверху сквозь дно шкафа.



Конструкция панели с полкой.

НАСТЕННАЯ ПАНЕЛЬ С ЗЕРКАЛАМИ

МАТЕРИАЛЫ:

- панель из ДСП (или МДФ) толщиной 19 мм или букового мебельного щита толщиной 18 мм (размеры — по месту) — 1 шт.;
- зеркала — металлические, толщиной ~ 1 мм (размеры и количество — по желанию).

Кроме того: мебельные уголки для навешивания панели на стену; фурнитура для крепления зеркал.

При изготовлении панели необходима аккуратность. Нужно с высокой точностью просверлить исходные отверстия для выпиливания квадратных вырезов и выпилить их так, чтобы они совпадали друг с другом по горизонталям и вертикалям.

КАК СДЕЛАТЬ

НАСТЕННУЮ ПАНЕЛЬ С ЗЕРКАЛАМИ

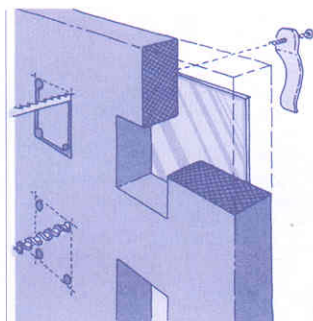
1 Размечают на тыльной стороне заготовки квадратные отверстия, пользуясь линейкой и угольником, а лучше — рейсшиной.

2 В углах квадратов сверлят, используя сверлильную стойку, отверстия Ø10 мм под пыльное полотно электролобзика.

3 Проемы выпиливают электролобзиком. Направляющую прижимают струбциной к заготовке, ее придется несколько раз переставлять. Пилить следует с малым рабочим ходом и маленькой подачей. Пыльное полотно желательно использовать новое.

4 Крепят зеркала к тыльной стороне панели с помощью фурнитуры.

5 Сверлят на нижней кромке панели два глухих отверстия под головки шурупов, ввернутых в соответствующих точках в кухонную рабочую плиту. Ставят панель вертикально, прислонив ее к стене, и кладут на верхнюю кромку панели мебельные уголки. Определяют положение уголков, крепят их к стене на дюбелях и шурупах, и, наконец, фиксируют панель шурупами, вворачиваемыми сквозь уголки.



Настенная панель с зеркалами. Зеркала по всему периметру должны быть на 10 мм больше квадратного отверстия. Удерживаются зеркала пружинящими прижимами.



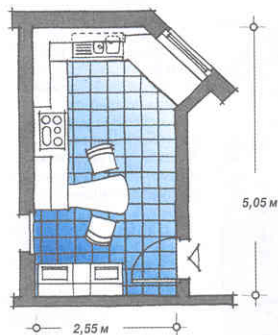
Чистый воздух и хорошее освещение. Мощная вытяжка внешне почти незаметна. Кроме нее в шкафу есть место для хранения баночек с пряностями. При включении вытяжки автоматически включается местное освещение.

Выдвижной ящик в цоколе. В свободном пространстве под встроенной электроплитой размещен выдвижной ящик, в котором удобно хранить редко используемую посуду.





Единство разнообразия.
Оригинально выглядит кухня, обставленная пестрой смесью из открытых полок, шкафов, тумб с выдвижными ящиками. Вызывает впечатление умелое использование разнообразных материалов (натуральный бук, стекло, пластик) и элементов обстановки кухни различной высоты.
Чтобы у мойки было удобно работать человеку высокого роста, ее подняли, подложив под рабочую плиту прокладку. Простые ручки-скобы, широкие панели из дерева или металла в нишах и скромный уголок для завтрака делают кухню особенно уютной.



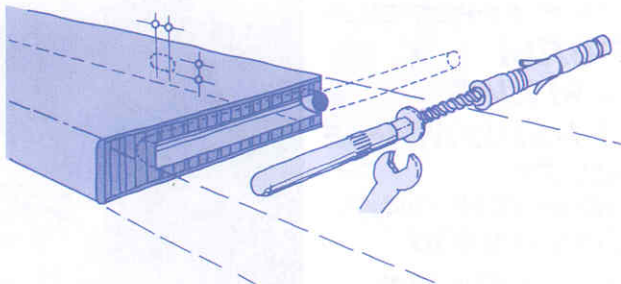
Площади около 13 м² вполне достаточно, чтобы с комфортом приготовить обед и с удобством съесть его.

«ПАРЯЩАЯ» ПОЛКА **МАТЕРИАЛЫ:**

- полка из букового мебельного щита толщиной не менее 22 мм, размеры и количество отверстий определяются по месту;
 - специальные скрытые полкодержатели (не менее 2 шт.).
- «Изюминка» этой полки — в ее скрытом креплении на специальных полкодержателях. Шпильку держателя вворачивают в дюбель, заранее установленный в стену. На шпильку наворачивают эксцентриковую втулку, на которую и надевают полку. Для полок шириной до 200 мм используют полкодержатели со стержнем длиной 120 мм, а для полок шириной до 250 мм — стержни длиной 160 мм. Максимальное расстояние между полкодержателями — 800 мм.

Отверстия в тыльной кромке полки и стене должны точно совпадать, иначе будет трудно надеть полку на полкодержатели. Здесь важна точность разметки точек

сверления отверстий. В тыльной кромке полки отверстия лучше сверлить с помощью сверлильной стойки, поставив полку на ребро. Если эти отверстия выполнить в виде неглубоких горизонтальных пазов, то можно будет регулировать положение полки по горизонтали, вращая эксцентриковую втулку держателя.



Продолговатые отверстия в тыльной кромке полки позволяют регулировать ее горизонтальность. Полкодержатели вворачивают гаечным ключом.

КАК УСТАНОВИТЬ ПОЛКУ

1 Размечают на тыльной кромке полки точки сверления отверстий и крепят струбцинами полку на верстаке тыльной кромкой заподлицо с кромкой верстака.

2 Ставят электродрель в сверлильную стойку. Сверлят в каждой точке крепления рядом два отверстия $\varnothing 12$ мм.

3 Узкой стамеской удаляют перемычку между соседними отверстиями. Приложив полку горизонтально к стене, намечают на стене точки сверления отверстий под дюбели.

4 Сверлят отверстия в стене, удерживая электродрель перпендикулярно стене (лучше использовать специальное приспособление к дрели с направляющими).

5 Вставляют в отверстия дюбели, устанавливают в них полкодержатели. Надевают полку на полкодержатели, предварительно по уровню регулируют по высоте положение полки, вращая втулки держателей, и окончательно надевают на них полку.



Облик буфета определяют откидные и распашные дверки и выдвижные ящики. Такой симпатичный буфет можно собрать самостоятельно из отдельных, имеющихся в продаже тумб, подвесных шкафчиков и полок.

Не только ярко, но и практично. Оранжевые, голубые, зеленые и желтые выдвижные ящики из натурального бука определяют цветовую гамму интерьера кухни. А можно сделать по-другому — покрыть лицевые панели ящиков прозрачным лаком, оставив на виду красивый рисунок текстуры бука.



Строим и ремонтируем

ПОЛЫ МЯГКИЕ И НЕШУМНЫЕ КОВЕР ПО БЕТОННОМУ ОСНОВАНИЮ

Любое ковровое покрытие пола должно быть прежде всего комфортным при хождении по нему, в том числе босиком, и иметь длительный срок службы. Эти особенности коврового покрытия зависят не только от собственно ковролина, но и в немалой степени от правильности его укладки.

В данном случае основанием была старая цементная стяжка с неровностями и без изоляции. В такой ситуации, прежде чем настилать покрытие, необходимо провести серьезную подготовительную работу, включая укладку изоляции.

В первую очередь старую цементную стяжку очищают от масляных пятен и прочих загрязнений, ухудшающих ее сцепление с грунтом. Поверхность стяжки шлифуют грубой шкуркой и обрабатывают не содержащей растворителей грунтовкой. Затем на загрунтованную поверхность выливают самовыравнивающуюся смесь. В результате пол становится абсолютно ровным.

Теперь надо уложить тепло- и звукоизоляцию. Для этого на основу наносят клей и кладут изоляционные маты плотную друг к другу в направлении, перпендикулярном положению будущего коврового покрытия. Изоляция не только защищает от шума, сохраняет тепло и обеспечивает комфорт при хождении по полу, но и увеличивает срок службы коврового покрытия. Если помещение интенсивно эксплуатируется, желательно тепло- и звукоизоляцию покрыть сплошным слоем невысыхающей шпатлевки (это делают через 24 ч после укладки изоляции). Эластичный слой улучшит эксплуатационные качества коврового покрытия.

В обычном помещении покрытие приклеивают непосредственно к изоляции. Наносят дисперсионный клей (не содержащий растворителя) с помощью зубчатого шпателя. Уложенное покрытие тщательно при-



катывают или приглаживают, особенно концы полос ковролина и стыки между ними.

У стен ковровое покрытие обрезают в последнюю очередь. Большая точность здесь не нужна, так как края ковра потом укрывают плинтусами.

Главные преимущества такого способа настилки ковровых покрытий — эффективная тепло- и звукоизоляция и повышенная комфортность при хождении.

Совет

РАППОРТ КОВРОВОГО ПОКРЫТИЯ

Узорчатое ковровое покрытие укладывают так, чтобы узоры на смежных полосах точно совпадали друг с другом. Для совмещения узоров полосы взаимно смещают с неизбежной их обрезкой. Длина и ширина раппорта указывается на упаковке.



Старую предварительно отшлифованную цементную стяжку грунтуют с помощью малярного валика.



2
Грунт усиливает адгезию самовыравнивающегося состава к стяжке. Последний разравнивают шпателем, равномерно распределяя по всей поверхности пола. Шлифовать поверхность застывшего раствора не нужно.



3
Если пол будет интенсивно эксплуатироваться, можно дополнительно зашпатлевать его поверх изоляции для повышения устойчивости покрытия к нагрузкам.



6
Края покрытия у стен и выступов обрезают ножом по линиям стыка стен с полом.



3
На зашпатлеванную поверхность пола наносят клей и укладывают пробко-резиновую рулонную изоляцию.



6
На всю поверхность пола с помощью зубчатого шпателя наносят клей.



9
Отдельные куски или полосы ковровина подгоняют так, чтобы сохранить непрерывность повторяющегося рисунка (раппорта). Ворс на стыках прижимают руками.



4
Уложенную изоляцию тщательно прикатывают тяжелым валиком, обращая особое внимание на края полос и стыки между ними.



Уложенное на клей покрытие тщательно прижимают, чтобы оно надежно приклеилось к основе.



10
Места соединения полос коврового покрытия можно сделать практически незаметными с помощью щетки или игольчатого валика, которые обеспечат переплетение ворса на стыке между полосами покрытия.

Клей 88 СА, НП, 4508, 4НБув. — 334-25-10, 332-02-62.

СТОЛ ДЛЯ ВСЕЙ СЕМЬИ

**Начав сборку
стола утром,
вечером можно
за ним уже ужинать.
Так быстро сделать
его позволяют
сборные элементы
из массива сосны.**

Обеденный стол должен выдерживать немалые нагрузки. Ведь его сервируют довольно тяжелой посудой, а нередко и передвигают с места на место. Одним словом, обеденный стол — изделие прочное!

В нашем случае стол, выдержанный в старом деревенском стиле, собран из заготовок фабричного изготовления. Для сборки стола потребуются — стусло, электродрель, фрезерная машинка, кондуктор и стяжной ремеш.

Элементы стола из массива сосны: 4 ножки (можно использовать точеные балясины), 1 столешница толщиной 28 мм и размерами 800х1400 мм (клееный мебельный щит), одна клееная доска толщиной 19 мм, размерами 200х1800 мм. Дополнительно будут нужны шканты, отрезки досок для изготовления шашек-фиксаторов, клей.

ВЫСОТА СТОЛА

Чтобы за столом было удобнее сидеть, длина готовых ножек стола должна быть 710 мм. Поэтому заготовки для ножек на 40 мм подпиливают в стусле. Предварительно размечают на ножках линию резания.

Царги стола выкраивают из клееной доски шириной 200 мм. На внутренней стороне царг с помощью дисковой пилы или фрезерной машинки выбирают паз глубиной и шириной 10 мм. Расстояние между пазом и верхней кромкой царг — 12–16 мм (выбирают в зависимости от толщины



Этот стол из массива сосны, создающий в интерьере атмосферу сельской идиллии, можно поставить как в гостиной, так и на кухне.

**Ножки стола
и его столешница
из мебельного щита —
практически уже готовые
к сборке элементы.
Царги делают
из клееной доски.**



**Материалы и детали,
необходимые
для сборки
стола.
В царгах
выбирают паз
под шашки-фиксаторы.**

фальцованных шашек-фиксаторов). На краях царг с помощью кондуктора сверлят отверстия под шканты Ø8 мм и глубиной 20 мм.

Положение отверстий под шканты на ответных деталях (на внутренних гранях верхней части ножек) размечают с помощью маркеров. Собранный стол покрывают мебельным воском.

СБОРКА СТОЛА

Укоротив ножки (подойдут чопеные баясины) и выбрав паз в царгах, можно приступить к сборке стола. Последовательность операций показана на фото.



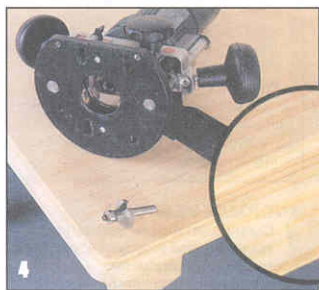
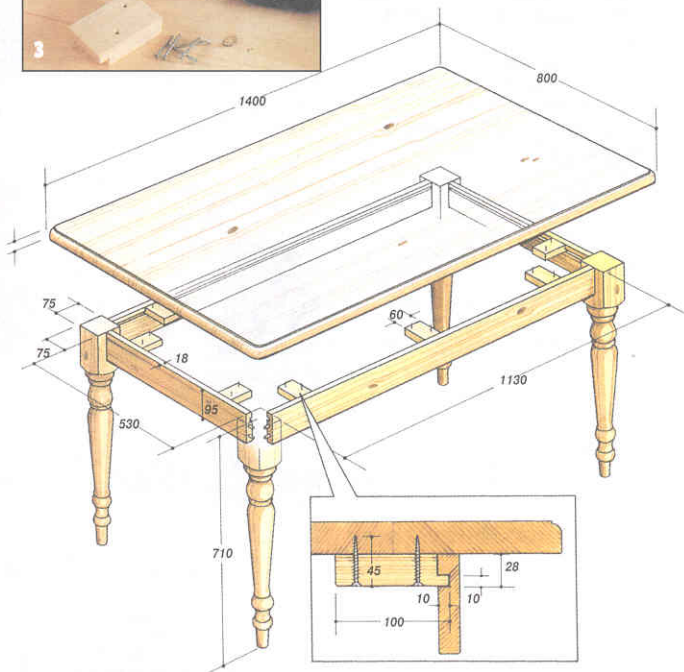
Ножки соединяют с царгами на клею и шкантах. Отверстия под шканты на ножках размечают с помощью маркеров, вставленных в соответствующие отверстия в царгах.



Сначала шканты вклеивают в отверстия царг. Соединив шканты с клеюм царги с ножками, каркас временно стягивают ремнем.



Уложив подстолье на перевернутую столешницу по разметке, все соединительные шашки с фальцем вставляют «носом» в пазы царг. Привинтив снизу шашки к столешнице, надежно соединяют ее с царгами.



С помощью фрезерной машинки и фигурной фрезы кромки столешницы украшают декоративным профилем. Сделать это лучше после сборки стола.

ДВОЙНЫЕ ШТОРЫ

В средние века холодные стены и открытые проемы нередко драпировали плотными, красивой выделки тканями. В наше время, когда большинство домов имеют центральное отопление, нет необходимости в такой защите от холода и сквозняков и теперь такими тканями в первую очередь декорируют окна, открытые проемы.

Элегантно и величественно смотрится подвешенная над проемом на толстой деревянной штанге штора из тяжелой, украшенной вышивкой с пришитыми к ней вручную крючками для крепления колец. Собранные в складки полотнище ее поддерживает тесьма с кистями. Штора подвешена так, что видны обе ее стороны. Поэтому ее изнанка — тоже из такой же ткани, хотя не столь узорчатой, но весьма привлекательного цвета. Такая штора предназначена не для окна. Поскольку обе стороны — лицевые, она лучше подойдет для драпировки открытых проемов, проходов.

Двухстороннюю штору можно с успехом использовать и в качестве перегородки. При этом не обязательно натягивать ее по всей ширине комнаты — достаточно подвесить на прикрепленной к стене короткой штанге (можно — поворотной). В большой прихожей такая штора может служить перегородкой, отделяющей оборудованный в ней рабочий уголок от остальной части помещения.

ВЫБОР МАТЕРИАЛА

Тяжелая декоративная ткань смотрится здесь наиболее красиво. Кроме того, она служит надежной преградой для сквозняка.

Оба выбранных отреза ткани должны хорошо сочетаться друг с другом. Эффектно выглядит штора из тканей с одинаковым узором, но различного цвета. Поскольку оба отреза ткани сшиваются кромками друг с другом, они должны быть одинаковой плотности, иначе штора со временем порвется.

ВАРИАНТЫ ИСПОЛНЕНИЯ

Вместо колец и крючков, как в нашем случае, у верхнего края шторы можно запрессовать крупные люверсы или пришить петли. Для подвески на штанге годится и то, и другое.



МАТЕРИАЛЫ:

- ткани для шторы (а ширина — это ширина проема плюс 4 см на обшивку; длина — высота до карниза плюс 4 см на обшивку);
- ткани для подкладки (ширина и длина как у шторы);
- штанга длиной не менее, чем на 90 см больше ширины проема.

Кроме того: крючки (количество равно общей ширине, деленной на 20 плюс 1 шт.). Крючки должны быть достаточно прочными, чтобы выдержать тяжелую штору.

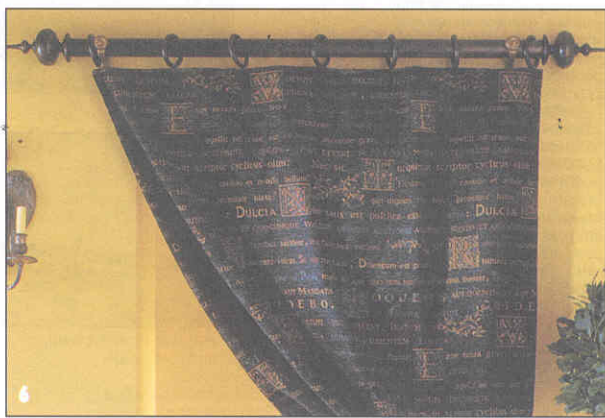
ИЗГОТОВЛЕНИЕ ШТОРЫ

- 1 Складывают отрезы декоративной ткани лицевой стороной друг к другу и скалывают булавками так, чтобы их кромки точно совпали.



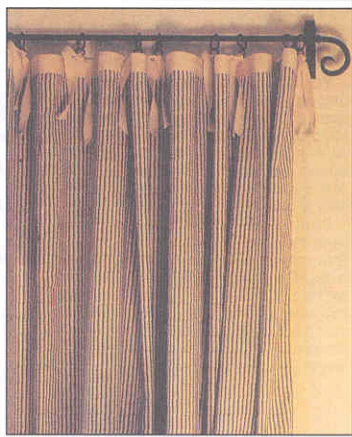


- 2** Сострачивают оба отреза по бокам в 2 см от верхнего и нижнего краев. Отрезы у верхней и нижней кромки пока не сшивают. Выворачивают штору на лицевую сторону.
- 3** Проглаживают боковые края. Проверяют совпадение верхних кромок отрезков и правильность расположения узоров на обеих сторонах. Подворачивают сверху оба отреза на 2 см и проглаживают. То же самое проделывают и с другой каймой.
- 4** Сшивают оба отреза у верхней и нижней их кромок.
- 5** Пришивают вручную по одному крючку в углах верхней части шторы. Остальные крючки пришивают с шагом 20 см у самой кромки, но так, чтобы их не было видно спереди.
- 6** Крепят штангу к стене и подвешивают штору. Чтобы штору можно было сдвинуть, все кольца надевают на штангу между кронштейнами. Если же штора должна висеть над входом в неизменном положении, последнее кольцо надевают на штангу за кронштейном.



ПРОСТЫЕ ШТОРЫ

Обе показанные здесь шторы служат примером того, насколько эффективным может быть скромное изделие. Несмотря на использованную легкую ткань верхняя кромка шторы в складки не собрана. Нет на ней и ленты для сборок. Штора подвешена к кольцам не на крючках, а на петлях, благодаря чему она свисает свободно. Чтобы подчеркнуть форму шторы и придать композиции особые черты, ее верхнюю кромку украсили каймой из того же материала, из которого сшиты петли.



ПРОФИЛАКТИКА СМЕСИТЕЛЯ

Подтекающий водопроводный кран следует отремонтировать сразу, пока это легко можно сделать самостоятельно.

Основным элементом любого водопроводного крана является клапан (у современных шаровых смесителей — специальный картридж), перемещение которого обеспечивает бесступенчатую регулировку подачи воды.

Прежде чем приступить за ремонт, необходимо перекрыть воду, завернув вентиль на отводе от водопроводного стояка. Затем снимают маховичок, который в зависимости от типа крана, можно либо просто стащить со штока, либо предварительно отвернуть крепящий его винт. Лучше всего, чтобы не повредить покрытие, сделать это разводным ключом с пластмассовыми губками. В крайнем случае можно воспользоваться и обычным ключом, обернув хромированную гайку влажной тканью для защиты ее покрытия.

ЗАМЕНА ШАЙБ И ПРОКЛАДОК

В чашке клапана находится резиновая уплотнительная прокладка. Для замены износившейся прокладки отворачивают крепящие ее винт или гайку, снимают прокладку и ставят новую. Визуально осматривают седло крана, к которому прижимается прокладка, и при необходимости удаляют с седла известковые отложения и ржавчину, пользуясь специальной торцевой фрезой.

У однорычажных смесителей иногда при открывании вода начинает подтекать через шарнир. В этом случае надо отвернуть хромированную накидную гайку, вынуть картридж и заменить на нем уплотнительное кольцо. На новое уплотнительное кольцо перед установкой следует нанести специальную смазку.

Вентильные головки с керамическими затворами имеют большой срок службы. Если кран подтекает, причиной может быть грязь, попавшая между пластинами затвора. Чтобы устранить дефект, надо многократным открытием-закрытием крана попытаться удалить попавшую в него грязь. Если это не помогло, вентиль придется разобрать и аккуратно промыть.



Снимают с крана маховичок и отвинчивают декоративную «юбку». За последней открывается вентильная головка. Ее выворачивают против часовой стрелки гаечным или «газовым» ключом.



Известь и посторонние частицы, присутствующие в воде, постепенно забивают сетки аэратора.

Для удаления налета детали аэратора промывают в уксусе, лимонной кислоте или в специальном средстве для удаления накипи.



Туго поворачивающуюся вентильную головку надо смазать, сильно изношенную — менять.



Проверяют состояние клапана. Дефектную прокладку меняют, отвернув (в нашем случае) гайку.



Отвернув ключом хромированную накидную гайку, снимают излив.



На новое уплотнительное кольцо перед установкой надо нанести специальную смазку.



Самыми распространенными являются вентильные головки с резиновыми прокладками, однако новые модели с керамическими затворами более надежны.



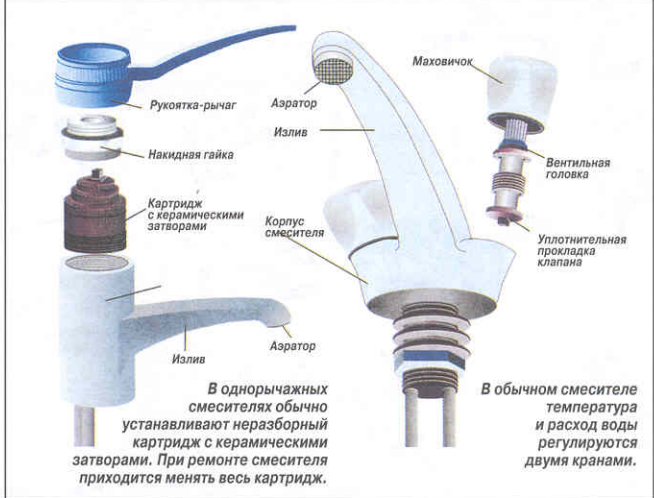
Перед ремонтом необходимо снять маховичок крана. Обычно он крепится винтом, который закрыт декоративным колпачком.



Минеральные отложения и длительная эксплуатация оставляют свои следы: сильно деформированную прокладку придется заменить.



Уплотнительные прокладки:
слева — кольцевые,
в середине — шайбы,
справа — фибровые прокладки.



В однорычажных смесителях обычно устанавливают неразборный картридж с керамическими затворами. При ремонте смесителя приходится менять весь картридж.

В обычном смесителе температура и расход воды регулируются двумя кранами.



У современных
однорычажных смесителей
рычаг можно снять,
отвернув
удерживающий его винт.



Ремонт одноручечного смесителя в зависимости от его типа иногда может состоять в смене керамического затвора, но чаще требуется замена всего картриджа.



**ИНСТРУМЕНТЫ
И МАТЕРИАЛЫ
ДЛЯ РЕМОНТА
КРАНА:**
специальная смазка
для резиновых
уплотнительных
прокладок,
отвертка,
вентильная фреза,
гаечный
разводной
и переставные
ключи.

НИША: ИНОГДА ЭТО УДОБНО

Просторный альков в современных квартирах — большая редкость. В домах же старой постройки и сейчас нередко можно встретить довольно большие ниши, в которых легко оборудовать место для дивана или кровати. Однако не следует проходить и мимо небольших ниш, где можно разместить если не кровать, то хотя бы небольшую, но удобную полку.

В наше время нишу больших размеров можно встретить разве что в загородных домах. Такие ниши, как правило, используют под альков, отгораживаемый от остальной части комнаты шторой или даже складывающейся дверью. В однокомнатных квартирах подобные ниши иногда создают специально — устанавливают, например, стеллаж или возводят легкую перегородку, оборудуя за ней укрытую от посторонних глаз спальню.

В квартире или в доме чаще можно встретить небольшие ниши, пригодные в лучшем случае для устройства там полки или шкафа. Обычно они бывают в прихожей, на кухне или в ванной комнате и образованы выступом стены, укрывающим трубы или вентиляционную шахту. Ниша может быть и между откосами двери, которой не пользуются. В большинстве случаев в подобных небольших нишах размещают самодельную мебель.

Однако нишу можно использовать не только под мебель, но и как декоративный элемент, оживляющий однообраз-



ную гладкую стену. В нишу можно поставить небольшой комод, повесить в ней картину или украсить поставленную здесь мебель цветами в горшках. Такая «аранжировка» порой смотрится гораздо интереснее, чем ниша, полностью заставленная мебелью.

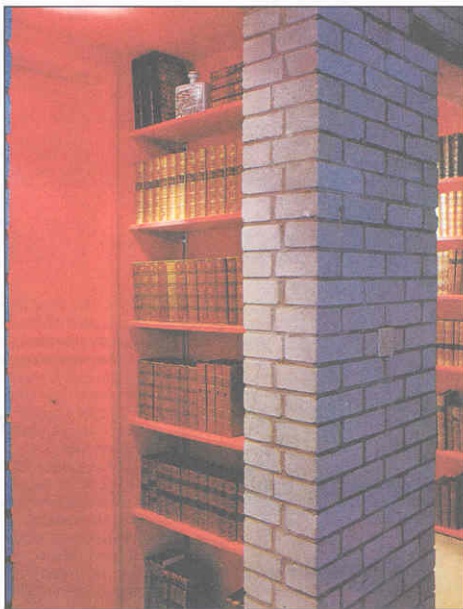
УСТРОЙСТВО И ОПТИМАЛЬНОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ НИШ

Устройство ниши для конкретных целей можно предусмотреть заранее, еще при разработке проекта нового дома.

На кухне, например, в нише удобно разместить духовку, холодильник, инвентарь для уборки помещений или мини-кладовку с морозильником. В ванной комнате обшивку шахты для коммуникаций можно сделать так, чтобы размеры образовавшейся ниши позволяли облицовывать ее только целыми керамическими плитками и разместить в ней полки или иные предметы соответствующих габаритов.

КИРПИЧНЫЙ СТОЛБ В КОМНАТЕ

Передней границей ниши может служить сложенный из кирпича столб (возведенный специ-



Узкие кирпичные столбы служат передними опорами для книжных полок, расположенных в нише и прислоненных задними стенками друг к другу.

ально для этой цели или оставшаяся часть разобранной стены). Оборудованная таким способом ниша хорошо подходит для полок или шкафов, и в результате может получиться своеобразная гардеробная комната.

Возможно также устройство в нише и обеденного уголка, более или менее изолированного от основной части комнаты. Одновременно это улучшит «прозрачность» интерьера и освободит место, например, под мягкую мебель.

Чем больше будет «загружена» ниша, тем больше выиграется пространства в остальной части помещения. Таким образом рациональную планировку можно осуществить и на небольшой площади за счет устройства и оптимального использования ниши.

НИША В ИНТЕРЬЕРЕ

Возможности использования ниш не ограничиваются организацией пространства в помещении. Ниши могут быть и декоративным элементом интерьера, в том числе и в сочетании с некоторыми предметами мебели. Декоративная ниша может, например, придать однотонной стене более оживленный вид, выделить ту или иную зону помещения.

Ниша может быть своего рода рамкой для композиции, со-



Цветы в небольшой ванной комнате поставить можно только в нише, если она не используется для хранения туалетных принадлежностей.

Совет

УСТРОЙСТВО НИШИ

Если в помещении нет ниши, ее можно создать с помощью простых приемов, например, возвести легкую перегородку. Наиболее простое и недорогое решение — возведение каркасной конструкции из деревянных брусков, обшитой с обеих сторон гипсокартонными плитами и оклеенной обоями. Еще более простой способ создания ниши — отгородить часть комнаты шкафом, а свободное пространство между шкафом и потолком заделать.

ставленной, к примеру, из столба, маленького секретера или комода со стоящей на нем картины или цветами. Эффект можно усилить освещением, скрытно смонтировав светильники за карнизом.

Художественного эффекта несложно добиться не только в большой, высотой до потолка, нише. Декорировать можно и небольшой уголок за выступом стены, например, в ванной комнате. Здесь вместо туалетных принадлежностей и косметики или между ними будут замеча-



Привлекательный уголок с картиной, цветами и красивой мебелью — так выглядит декоративная ниша.

тельно смотрятся два-три растения в горшках или букеты цветов. Полочки в такой нише лучше сделать из стекла, а саму нишу заключить в рамку, которая будет не только опорой для полкодержателей, но и дополнительным ее украшением.

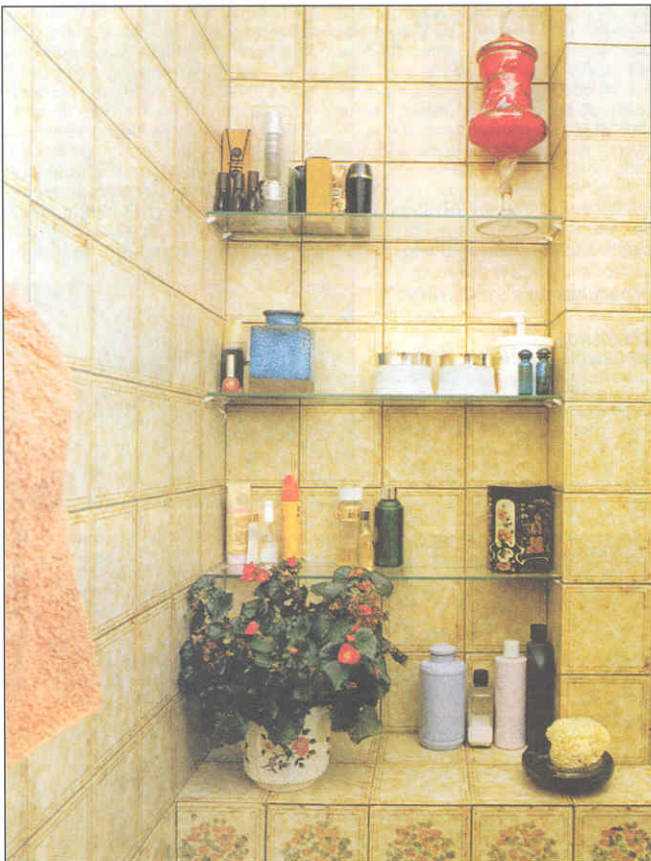
МОНТАЖНЫЕ ХИТРОСТИ

Рамка, искусно подогнанная к нише, избавит от необходимости сверлить в стене отверстия под полкодержатели. Заднюю стену ниши можно зашить плитой, которую, как и рамку, крепят на полкодержателях или с помощью двусторонней клейкой ленты. И в том, и в другом случаях не надо будет сверлить отверстия в облицовке из плиток.

Совет

ШИНЫ-ПОЛКОДЕРЖАТЕЛИ

Особенно привлекательны для полок в нишах несущие элементы в виде специальных шин, которые крепят к задней стене ниши. Вставленные в такие шины полки как бы парят в воздухе. Шины предназначены для крепления полок толщиной 16 мм или 19 мм и глубиной до 40 см. Длина их — 80 или 120 см. Раскроить такие шины можно ножовкой по металлу.



Стеклянные полки в нише в ванной комнате — неброские и стойкие к брызгам и влаге. Опираются они на крохотные полкодержатели.

МОНТАЖ ПОЛОК В НИШЕ

Полки, устраиваемые в нише, можно уложить на полкодержатели. Последние вставляют непосредственно в стены ниши. Обычно под полкодержатели, которые выпускают в самых разнообразных исполнениях, сверлят отверстия Ø5–6 мм (в стенах, облицованных плиткой, отверстия лучше сверлить в швах между плитками).

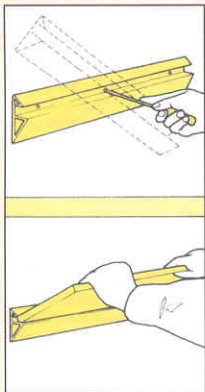
Полкодержатели ставят либо только в боковые стены ниши,

либо по одному — в боковые стены и по одному или два — в заднюю стену. Тремя полкодержателями можно обойтись только при длине полки не более 50 см. При большем размере ниши потребуются не менее четырех полкодержателей.

Полки для ниш лучше делать из многослойной фанеры толщиной 10 мм, из ДСП или столырной плиты толщиной 16 или 19 мм в зависимости от ширины ниши и предполагаемой на-

грузки на полку. Особенно изящно смотрятся полки из стекла. Для ниш небольшой ширины вполне подойдет стекло толщиной 6 мм.

Передние кромки полок из древесных материалов желательно облицовывать рейками прямоугольного или полукруглого сечения. Это не только украсит полки, но и придаст им дополнительную жесткость. По желанию раскладки можно окрасить в соответствующий цвет морилкой.

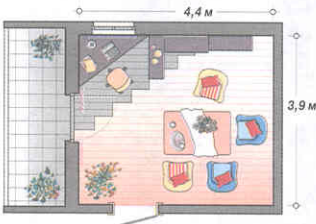


РАБОТАЕМ ДОМА

За неимением отдельного рабочего кабинета письменный стол приходится ставить в гостиной. О том, как в ней рационально оборудовать рабочее место, мы и расскажем в этой статье.

ОПТИМАЛЬНОЕ ЗОНИРОВАНИЕ КОМНАТЫ

Это помещение разделено стеллажом на две зоны: гостиную (с плетеными креслами и столом из бука) и рабочую (с письменным столом и вращающимся стулом). Стеллаж установлен под прямым углом к стене. Плетеные кресла натурального цвета прекрасно сочетаются с серо-голу-



быми полками и светлыми, фанерованными ольховым шпоном выдвижными ящиками. Из готовых элементов можно собрать стеллаж различной конфигурации и формы.

УДОБНЫЙ «КАБИНЕТ»

Встроенный в угол письменный стол занимает минимум места. Вращающийся стул обеспечивает удобный доступ к стеллажу.

УГЛОВОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО

МАТЕРИАЛЫ

Из облицованной ДСП толщиной 19 мм:

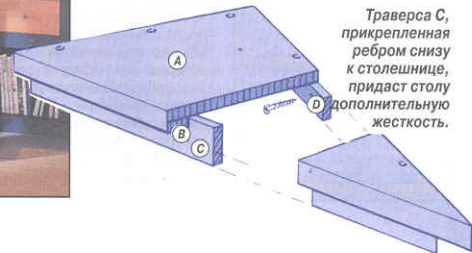
- столешница **A** с размерами — по месту;
- накладка **B** шириной 50 мм и длиной — по месту;
- траверса **C** шириной 50 мм и длиной — по месту;
- настенный брусок **D** шириной 50 мм и длиной по месту (2 шт.).

Кроме того: кромочный материал шириной 20 и 40 мм.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ СТОЛА

Прежде чем приступить к изготовлению стола необходимо проверить прямоугольность угла комнаты. Если он — не прямой, делают из картона шаблон и выкраивают по нему заготовку для столешницы.

- 1 Прикладывают к нижней стороне столешницы **A** накладку **B** так, чтобы их передние кромки совпали и размечают линии резания. Запиливают на скос концы накладки в соответствии с формой столешницы



Траверса **C**, прикрепленная ребром снизу к столешнице, придаст столу дополнительную жесткость.



и приклеивают накладку к столешнице снизу. Дополнительно привинчивают накладку шурупами.

2 Ставят вплотную к накладке на ребро traversу С. Размечают линии резания и запиливают на скос торцы traversы. Приклеивают снизу и приворачивают шурупами traversу к столешнице.

3 Облицовывают с помощью горячего утюга переднюю кромку столешницы более широкой кромочной накладкой, а нижнюю кромку traversы — более узкой.

4 Крепят на дюбелях и шурупах к стенам настенные бруски D, кладут на них столешницу и приворачивают ее шурупами к брускам.

В ДРЕВЕСНОМ И СЕРОМ ЦВЕТАХ

Пол в рабочем уголке покрыт ламинатом серого цвета с узором под клен, а в зоне гостиной — также ламинатом, но естественной, древесной окраски. Разграничительная линия между ними — ступенчатая.



УКЛАДКА ЛАМИНАТА

МАТЕРИАЛЫ:

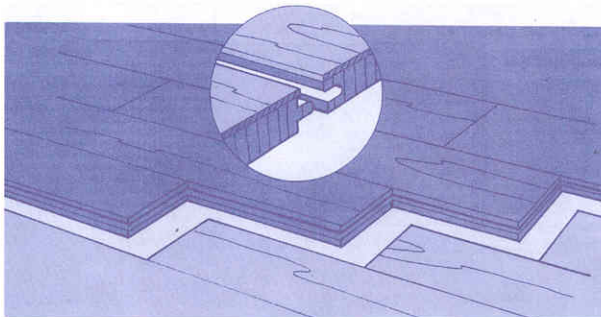
- ламинат двух различных цветов;
- изоляционная подкладка;
- плинтусы.

Кроме того: деревянные клинья для прокладок.

В сравнении со штучным паркетом, паркетной доской и половой доской ламинатное покрытие значительно тоньше (всего лишь 8–9 мм). Длина плит покрытия — в пределах от 120 до 240 см, а ширина — 20 см.

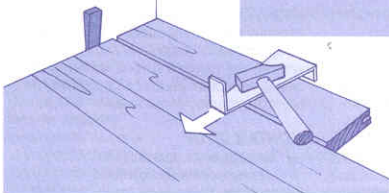
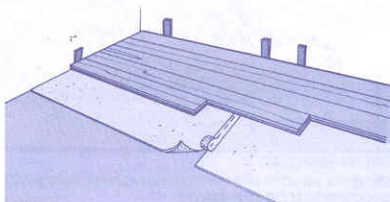
Ламинат отличается высокой износостойкостью, он устойчив к воздействию высоких температур, на нем не остаются следов даже кованые каблуки.

При укладке ламината на цементную стяжку под него обычно подкладывают тонкий звукоизоляционный материал. Ламинатное покрытие можно настелить и на такие покрытия пола, как ПВХ, линолеум и др. В условиях «теплого пола» под ламинат



Элементы покрытия склеивают друг с другом в паз и гребень. основе их не приклеивают.

Листы изоляции соединяют самоклеящейся лентой. Клинья обеспечивают требуемый зазор между покрытием и стенами.



Крайние элементы покрытия «загоняют» на место с помощью стальной стяжки и молотка.

укладывают по гидроизоляции плиты из пеноматериала.

Ламинатное покрытие настилают «плавающим» способом, то есть элементы склеивают только между собой, а не с основой.

1 Обмеряют помещение и по результатам делают чертеж в масштабе.

2 Наносят на чертеж схему укладки покрытия, пометив участки, покрываемые ламинатом разных цветов.

3 Определяют требуемое количество материала того и другого цветов. К расчетному количеству прибавляют 10% на раскрой.

4 Выдерживают материал в помещении в течение 24 ч.

5 Тщательно чистят основу и, если это цементная стяжка, обрабатывают ее грунтом глубокой пропитки.

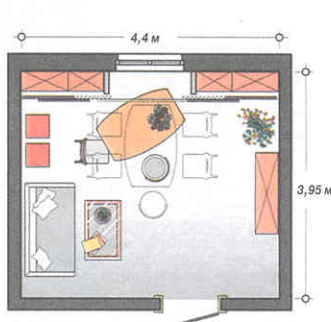
Укладку покрытия ведут в продольном направлении. Если основа — старый дощатый пол, то ламинат кладут на него поперек досок.

6 Укладывают изоляцию, а затем первый ряд элементов ламината, вставив клинья между первым рядом элементов и стеной (ширина шва между ними должна быть не менее 10 мм). Смежные ряды элементов склеивают. При необходимости последний элемент укорачивают и вставляют его (Некоторые виды ламината собираются на замках-защелках без клея.)

7 Так, ряд за рядом, настилают ламинат, проверяя укладку по натянутому от стены до стены шнуру.

8 Подгоняют размеры последних элементов и вставляют их с помощью стяжки. Устанавливают клинья. Оставляют покрытие на 24 ч, чтобы клей высох.

9 Удаляют клинья. Крепят плинтусы.



УНИВЕРСАЛЬНЫЙ СТОЛ

В этой комнате достаточно места для различных вещей. Так, письменные принадлежности можно быстро убрать за штору, освободив место под вазу. В результате этот буковый стол (размерами 1800x1000 мм) из письменного сразу превращается в обеденный на шесть персон.



4 Устанавливают каретки в направляющие несущей шины, вставляют шину в держатели и фиксируют ее, повернув рычажки держателей. Навешивают шторы на каретки.

СТОЛ ДЛЯ РАБОТ И ПРАЗДНИКОВ

Этот внушительных размеров стол в зависимости от обстоятельств может быть и письменным, и обеденным. Разместиться за ним может компания из шести человек.

СТЕЛЛАЖ

Папки с бумагами и другие документы можно быстро убрать за штору. Обе шторы с помощью ленты-«липучки» прикреплены к каретке карниза. Глубина стеллажа в нашем случае — всего 280 мм, поэтому его можно разместить у окна.

МЕСТО ДЛЯ СКЛАДНЫХ СТУЛЬЕВ

Под стеллажом можно хранить складные стулья. Штора из разрисованной надписями ткани подчеркивает «кабинетное» назначение этой зоны комнаты.

ШТОРЫ

МАТЕРИАЛЫ:

- алюминиевая несущая шина в комплекте с потолочными держателями и профилем-грузом;
- ткань для штор.

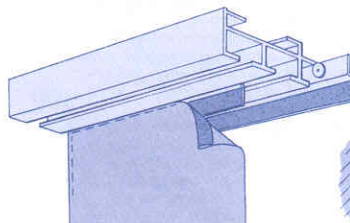
Особенность этой шторы в том, что ее полотно не сдвигаются навстречу друг другу, а подобно раздвижным дверям перемещаются по направляющим несущей шины.

Вверху шторы крепят с помощью ленты-«липучки» к каретке, а внизу в них (в незастроченные с боков каналы, образовавшиеся при подшивке штор снизу) вставлены алюминиевые прутки, оттягивающие шторы вниз. Поэтому шторы с их красивыми узорами всегда расправлены.

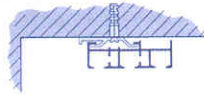
Несущие шины бывают с двумя, тремя и четырьмя направляющими. К потолку шины крепят на специальных держателях. Со временем шины в любой момент можно снять, переведя рычажок держателя в соответствующее положение.

МОНТАЖ ШТОР

- 1** Определяют положение несущих шин на потолке. Расстояние от шины до стены с окном зависит от положения выступающих вперед ручек окна, подоконников или отопительных батарей. Потолочные держатели крепят с шагом 50 см, первый держатель располагают в 10 см от стены. Натягивают шнур по отмеченным на потолке точкам и намечают вдоль шнура точки сверления отверстий.
- 2** Сверлят отверстия с помощью электродрели или перфоратора.
- 3** Вставляют в отверстия дюбели, крепят шурупами потолочные держатели, установив их в открытое положение.

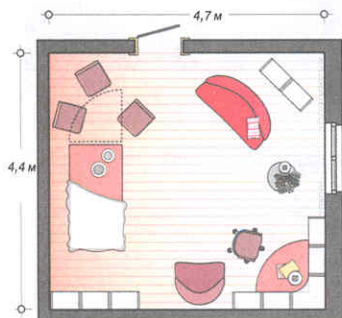


Каждая каретка со шторой перемещается по несущей шине по своей направляющей. Шина закреплена на специальных держателях.



УГОЛОК ДЛЯ КОМПЬЮТЕРА

Это рабочее место состоит из покупного углового стеллажа и самодельного, стоящего перед стеллажом, стола.

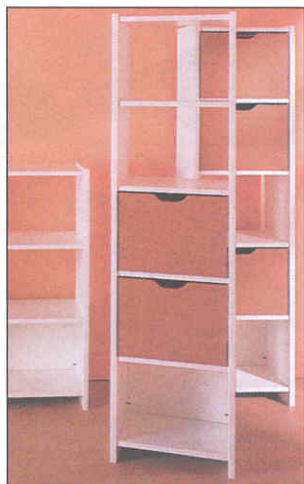


РАБОЧИЙ УГОЛОК

Это рабочее место оборудовано из четырех стеллажей (размерами 300x450x1700 мм) и углового элемента (610x610 мм в плане) под компьютер. Столешница стола из буковой многослойной фанеры имеет форму квадрата и опирается на три ножки из буковых же брусков.

Стеллажи сделаны из ДСП, облицованной пластиком. Такие стеллажи можно собрать различной высоты и укомплектовать контейнерными вставками.

Если стол предназначен не только для работы, но и для дружеского застолья, рядом с ним можно поставить еще один (сервировочный), изготовленный из того же материала.



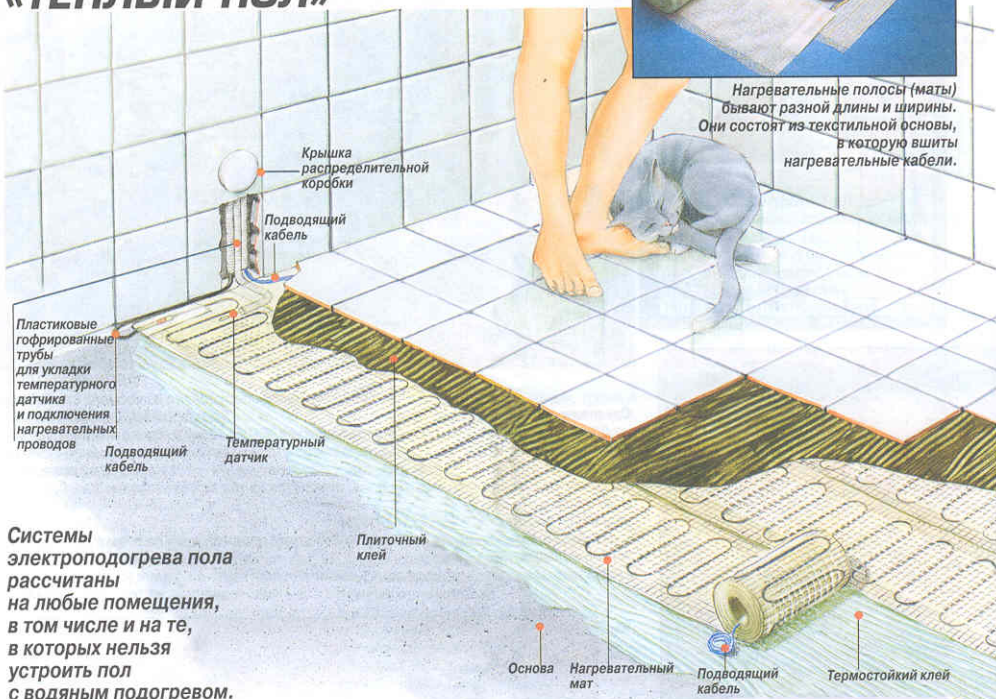
Фабричные корпусные элементы из фанеры с выдвижными ящиками.



Строим и ремонтируем ЭЛЕКТРИЧЕСКИЙ «ТЕПЛЫЙ ПОЛ»



Нагревательные полосы (маты) бывают разной длины и ширины. Они состоят из текстильной основы, в которую вшиты нагревательные кабели.



Системы электроподогрева пола рассчитаны на любые помещения, в том числе и на те, в которых нельзя устроить пол с водяным подогревом.

Обычно на холодный пол в ванной комнате укладывают коврик, который закрывает собой эффектное покрытие из красивой керамической плитки. Монтаж же системы обогрева пола горячей водой обходится дешево, а иногда вообще технически невозможен. И тем не менее возможность подогреть холодный пол в ванной (или другой комнате) имеется.

Специальная система электроподогрева (разные производители называют ее «теплым полом» или «термоковром») позволяет делать пол теплым в любое нужное время, а кухню или ванную комнату — более уютными. Строго говоря, такая система подогрева не является

элементом собственно пола и монтируется перед или в процессе настилки покрытия. Она состоит из нагревательных кабелей или матов, укладываемых либо на бетонное основание, либо при укладке новой плитки поверх старой, и прочно приклеиваемых к старому покрытию. Маты сделаны из ткани, в которую вплетены нагревательные элементы (кабели), надежно изолированные и защищенные от влаги. Для подключения к электросети у каждого мата в начале и на конце оставлены свободные провода длиной примерно 4 м.

Система питается от сети напряжением 220 В. Встроенный термодатчик измеряет

температуру пола и с помощью электронного регулятора обеспечивает нужный нагрев.

Большим преимуществом элементов систем электроподогрева является их маленькая толщина, которая составляет всего 2–4 мм. Поэтому такая система особенно подходит для устройства теплых полов при ремонте. Пол станет выше всего на несколько миллиметров, что практически незаметно.

Хотя укладка кабелей или матов проста, работать нужно



Термостат с таймером позволяет подогреть пол к нужному времени.

очень аккуратно. Ни в коем случае нельзя резать, сгибать и пережимать провода. Маты приклеивают на сухую и чистую поверхность основы или на старую плитку специальным или плиточным клеем. После их приклейки монтируют и подключают все остальные элементы системы.



Термоматы раскраивают ножницами под разнообразные выступы в ванной.



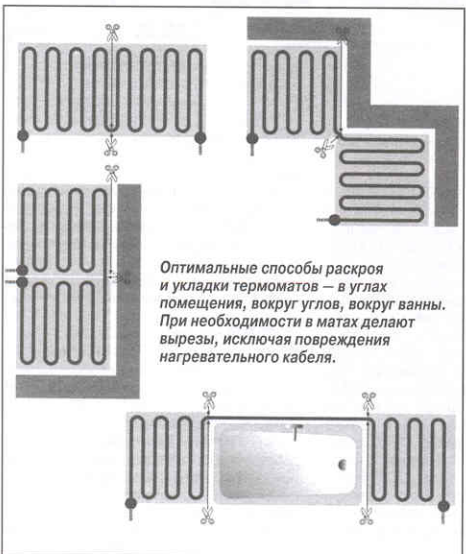
Плиточный клей (толщина его слоя должна учитывать наличие термоматов) наносят зубчатым шпателем, затем кладут плитку.



При укладке термоматов используют хлорвиниловый клей. Он сохнет три дня, после чего можно класть плитку.



Подводящие провода и провода температурных датчиков заводят в трубы, а распределительную коробку закрывают крышкой.



НАРЕЗАЕМ РЕЗЬБУ НА ДЕРЕВЯННЫХ ДЕТАЛЯХ

Слесарные инструменты (плашки и метчики) не годятся для нарезания резьбы на деревянных деталях, а на простом деревообрабатывающем токарном станке резьбу тоже не нарежешь. Для этого нужны специальные приспособления. Одно из них, основу которого составляет высокооборотный привод, придумали и сделали американские мастера. Мы расскажем об его устройстве. Нет сомнения, что такое приспособление значительно расширит технологические возможности домашнего мастера.

В сочетании с токарным станком по дереву это приспособление (рис. 1) заменяет токарный станок по металлу. Оно «позаимство-

У этого приспособления много преимуществ по сравнению с другими. Острой фрезой на больших оборотах (используемый привод должен давать не менее 20000 об/мин) резьбу можно нарезать на заготовке практически из любой древесины, а благодаря форме фрезы (рис. 3) резьба может начинаться очень близко к запятику корпуса. И еще — это приспособление с высокоскоростным приводом позволяет нарезать резьбу за один проход. В качестве привода можно взять фрезерную машинку или бормашинку.

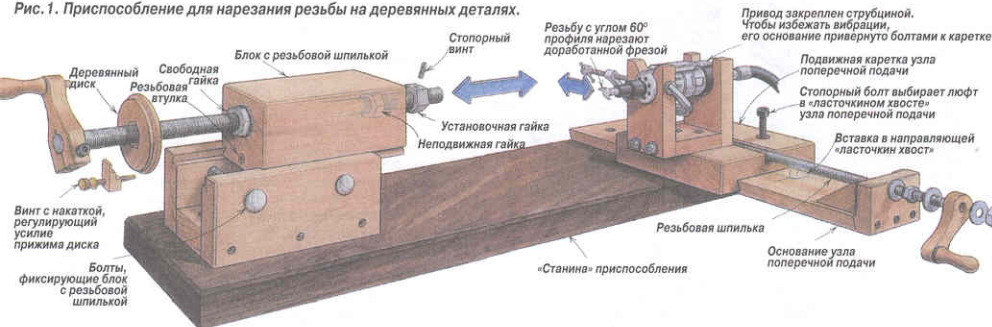
Чтобы использовать плашайбы токарного станка по дереву, для приспособле-



На другом торце блока рассверливают гнездо, диаметр которого немного больше размера гайки. Чтобы последняя вращалась с некоторым усилием, на нее надет деревянный диск, который поджимается к блоку фиксатором. Усилие прижима регулируется винтом с накаткой (или обычным), ввернутым во вклеенную в блок резьбовую втулку.

Затем делают узел поперечной подачи фрезы — широкую каретку, перемеща-

Рис. 1. Приспособление для нарезания резьбы на деревянных деталях.



вало» у последнего узла поперечной подачи фрезы под прямым углом к обрабатываемой детали, а также возможность устанавливать фрезу в зависимости от диаметра детали и глубины резьбы. Деталь подается относительно фрезы вращением ручки резьбовой шпильки узла продольной подачи.

«Винты» и «гайки» устанавливают в клиновидный патрон, привертнутый к металлической плашайбе, вращающейся вместе с резьбовой шпилькой. Последняя закреплена в корпусе, который перемещается вперед/назад по основанию. Корпус со шпилькой — съемный и его можно заменить другим корпусом со шпилькой с большим или меньшим шагом резьбы.

Шаг резьбы на шпильке определяет шаг резьбы на детали. Правда, для каждой шпильки потребуется и своя плашайба с соответствующими переходниками для установки на токарный станок, чтобы избежать повторной центровки детали при ее переустановке со станка на самодельное резьбонарезное приспособление.

нужно взять резьбовую шпильку длиной ~400 мм с такой же резьбой как на передней бабке станка.

С одного конца на шпильку накрутили на клею гайку так, чтобы осталась резьба для крепления плашайбы. Гайку зафиксировали стопорным винтом. Ближайший к гайке торец шпильки зацентрировали.

Затем надо убрать биение лицевой торца гайки. Для этого зажимают свободный конец шпильки в патроне токарного станка по дереву и поднимают другой конец задней бабки. Вращая патрон рукой, проверяют отсутствие биения шпильки, а затем резцом протачивают лицевой торец гайки.

Потом собирают механизм продольной подачи детали. На сверлильном станке сверлят сквозное отверстие в бруске из твердой древесины, вдоль нижней кромки формируют «ласточкин хвост». На переднем торце получившегося блока рассверливают ранее проделанное отверстие на толщину гайки и, смазав его клеем, забивают в отверстие гайку.

шующую по неподвижному основанию на направляющей «ласточкин хвост». Основание закреплено шурупами на «станине» приспособления. С одной стороны каретки «ласточкин хвост» сделан с зазором, в который вставлена промежуточная деталь соответствующей формы. Она служит фиксатором каретки.

Инструмент для нарезания резьбы сделан из переточенной вручную торцовки фрезы.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ ДЕРЕВЯННЫХ «ВИНТОВ» И «ГАЕК»

При нарезании резьбы на деревянных деталях надо помнить, что на твердой древесине резьбу нарезать легче, чем на мягкой, и лучше нарезать ее вдоль волокон, а не поперек.

Сначала грубо вытачивают заготовку на деревообрабатывающем токарном станке. При этом важно поддрезать торцы перпендикулярно оси, чтобы при установке на приспособление детали под нарезку резьбы последние правильно встали в патрон. После этого, если ответные деревянные дета-

Рис.2. Нарезание резьбы на деревянных деталях.

Обрабатываемая деталь равномерно подается на фрезу вращением ручки
Блок с резьбовой шпилькой

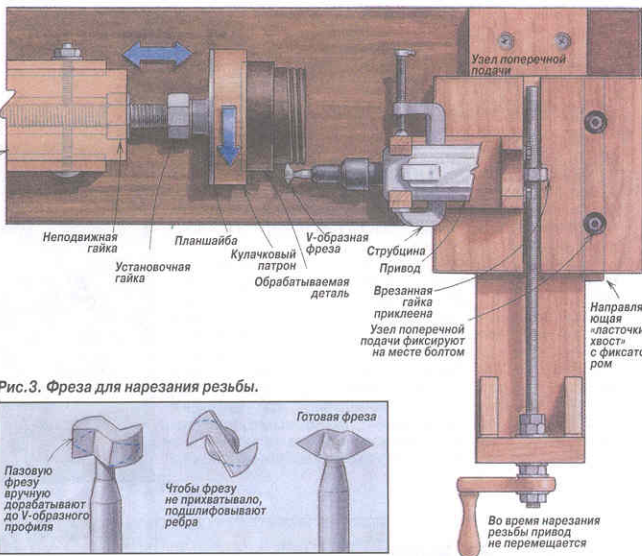


Рис.3. Фреза для нарезания резьбы.



чи.) На величину смещения влияют размер и шаг резьбовой шпильки и диаметр фрезы, поэтому для каждого приспособления смещение будет индивидуальным.

Пока не накоплен достаточный опыт, лучше использовать маленькие фрезы и

Рис.4. Подгонка «гайки» к «винту».

До нарезания резьбы протачивают заплечик на «винте» и выбирают полость в «гайке». Здесь показана приблизительная разница между внутренним диаметром «гайки» и внешним диаметром «винта». Для лучшей подгонки и повышения прочности витков резьбы профиль резьбы не подрезан на 20%



Шаг резьбы (мм)	Разница в диаметрах под резьбу на «винте» и на «гайке» (мм)
5	4
3	2,5
2,5	2
1,5	1,3
1,3	1
1	0,8–0,9

проверить подгонку резьбы после каждого прохода. При каждой проверке, чтобы детали не «закусило», резьбу смазывают парафином или воском.

Если детали легко свинчиваются и развинчиваются, детали доводят. Затем проходят мелкой шкуркой по виткам резьбы (одного оборота будет достаточно, чтобы снять все заусенцы) и отрезают «гайку» от кулачкового патрона. После этого устанавливают на токарный станок «винт» и защищают его поверхности, не трогая заплечик. Теперь на корпус навинчивают «гайку» и смотрят, как проходят волокна древесины.

Добиться совпадения волокон не трудно, но надо делать это поэтапно. Совпадения рисунка добиваются, торцу заплечика «винта», чтобы «гайка» заворачивалась дальше. Величину съема материала определяют, зная шаг резьбовой шпильки. Например, при шаге резьбы шпильки 3 мм один полный оборот сместит «гайку» на 3 мм. То есть, если «гайку» для совпадения рисунка надо довернуть на 1/2 оборота, с заплечика надо снять 1,5 мм.

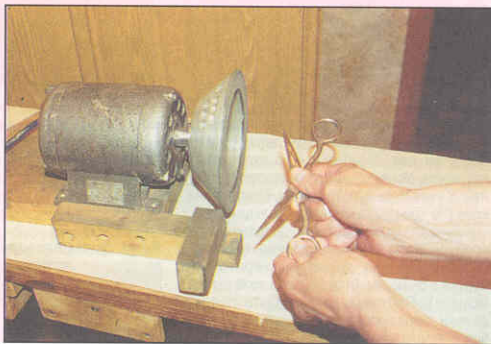
Подрезку делают в два-три приема, так как сняв сразу слишком много, придется начинать подгонку заново. Добившись совпадения рисунка волокон, оставляют «гайку» на «винте» и начисто обтачивают и защищают всю сборку.

Теперь осталось начисто проточить внешний торец «винта», что делают в еще одном кулачковом патроне, захватывающим сборку за «гайку». В завершение работы покрывают детали декоративного винтового соединения двумя слоями минерального масла.

УНИВЕРСАЛЬНОЕ «ТОЧИЛО»

Скажите, у кого в доме периодически не возникает потребности что-нибудь подточить? Например, нож, ножницы, сверло, стамеску... Купить сейчас заточной станок можно практически в любом специализированном магазине или на строительном рынке. Правда, стоит такой станок — не дешево. Да и сверло по бетону или твердосплавный резец на нем не заточишь. Здесь нужен алмазный инструмент.

Подходящий заточной станочек можно сделать своими руками. Нужно только взять однофазный электродвигатель мощностью 60–150 Вт со скоростью вращения ротора 1200–3000 об/мин и с помощью простейшей винтовой оправки насадить на его вал алмазную чашку (все это тоже можно найти на рынке). Более нужного инструмента у вас не будет в домашней мастерской! И затачивать на нем можно сверла по металлу, по бетону, с твердосплавными напайками и т.д. и т.п. А если еще закрепить двигатель на деревянной подставке, приладить к ней боковой упор для затачиваемых инструментов и ручку (обычную алюминиевую дверную), чтобы удобнее было переставлять с места на место, то получится довольно универсальный заточной станок.



ДЖЕНТЛЬМЕНСКИЙ НАБОР ...ИЛИ КОМПАКТНАЯ ИНСТРУМЕНТАЛКА

Чтобы вбить гвоздь, завернуть шуруп, в любом доме есть инструменты первой необходимости. Отвертку, молоток, напильник не нужно искать по полкам шкафов и антресолям, если хранить все самое «ходовое» в одном месте, например, в чемоданчике своего рода «скорой помощи». Для этих целей можно, конечно, купить пластмассовый или металлический чемодан (правда, стоит он довольно дорого). Но есть и другой вариант, более доступный для многих — сделать удобный кейс для ручного инструмента из старой, отслужившей свой срок деревянной шахматной доски. Для этого вклеивают в нее вставки с ячейками под каждый инструмент, прикрепляют к одной из створок подходящую ручку и заменяют маленькие картонные петли и крючки на более прочные. Вставки вырезают из фанеры, досок или из твердого пенопласта. Для надежной фиксации инструментов внутри кейса крепят ремешки с застежками. Уложенные в ячейки и закрепленные ремешками инструменты не выпадут при открывании кейса и не будут греметь при транспортировке.

«КАССЕТНИЦА» ДЛЯ МЕЛКИХ ДЕТАЛЕЙ

Кроме инструментов в доме должно быть небольшое количество гвоздей, шурупов и другого ходового крепежа, чтобы не пришлось просить в экстренной ситуации помощи у соседей, а еще хуже — мчаться каждый раз за понадобившейся вдруг шайбой в хозяйственный магазин. Хранить же эти запасы (в том числе — разнообразные мелкие детали) лучше всего в компактной «кассетнице». В качестве ячеек для нее вполне подойдут пустые коробочки от «tic tac». В литровую пластиковую тару из-под мороженого их входит 33 штуки. (Стоит вспомнить, что раньше радиолюбители клеили «кассетницы» из спичечных коробков и в них держали свои запасы радиодеталей.)

Сверху, на крышках коробочек от «tic tac» можно сделать надписи о характере содержимого. Если штатная наклейка на коробочке не устраивает, ее можно заменить.



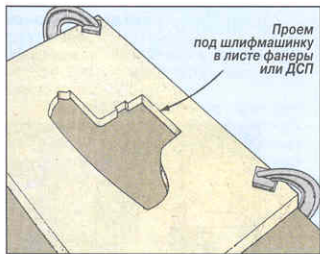
СКРУГЛЕНИЕ КРОМОК



Используя это приспособление, можно с высокой точностью обработать кромки деталей под любым углом. При необходимости приспособление дополняют шаблонами и упорами.

Обработать и скруглить кромки деревянных заготовок можно и ленточной шлифмашинкой. Для этого делают приспособление из многослойной фанеры, вырезав в листе проем по боковой проекции машинки. Получившееся приспособление крепят к верстаку струбцинами и вкладывают в него шлифмашинку. Со стороны шлифовальной ленты должен быть зазор 4 мм для ее свободного движения.

Если лента царапает верстак, под шлифмашинку кладут прокладку толщиной 3–5 мм. Для большей устойчивости фиксируют струбцинами и саму машинку.



Чем точнее выполнен проем (в листе фанеры) под шлифовальную машинку, тем меньше проблем будет при обработке заготовок.

Чтобы шлифовальная лента не касалась поверхности верстака, под машинку подкладывают деревянную прокладку.



КРАСКИ ДЛЯ СТЕН И ПОТОЛКОВ

Современная химическая промышленность уделяет большое внимание совершенствованию старых и созданию новых видов лакокрасочных материалов. В эффективности этих усилий легко убедиться, посетив магазин стройматериалов.



В настоящее время наиболее распространены жидкие краски и крем-краски. Их ассортимент очень широк.

Что чаще всего представляет собой ремонт квартиры? Это окраска стен или оклейка их обоями. Зная об этом, производители красок стараются максимально удовлетворить запросы потребителей. Так, длившиеся долгие годы споры по поводу экологической безопасности красок привели к практически полному исчезновению красок на основе растворителей; вышли из употребления клеевые составы, создававшие низкосортные покрытия; появились краски, не дающие потеков и брызг в процессе малярных работ.

ЧТО ОТЛИЧАЕТ ХОРОШУЮ КРАСКУ

При изготовлении современных красок для внутренних работ учитывают многие требования, такие как:

- высокая укрывистость краски;
- экологичность;
- продолжительный срок хранения;
- легкость и простота нанесения (обновления) покрытия;
- быстрое исчезновение запаха;
- быстрое высыхание;
- устойчивость покрытия к чистке и мойке.



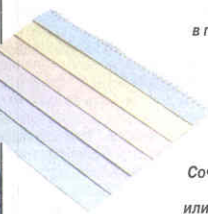
Данные пробы характеризуют краски различной консистенции — густую, крем-краску и жидкую краску.



Большим преимуществом концентрированной краски является меньший ее расход — для 30 м² стен или пола вполне хватит 2,5 кг такой краски.



Жидкие краски для внутренних работ можно тонировать самостоятельно. Многокрасочная цветовая палетка поможет получить любой нужный оттенок краски.



Отделка в пастельных тонах одинаковой насыщенности привносит гармонию и оказывает успокаивающее действие. Сочетание красного с зеленым или желтого с синим привлекает внимание.



Аппарат для смешивания красок.

Здесь можно выбрать любой из 1600 цветов. Система работает и с красками для внутренних помещений, и с нитроэмалью.

Она способна создавать готовые краски тончайших цветовых оттенков за несколько минут. Причем порции краски и того же оттенка можно получить в любое время.

Благодаря появлению новых пигментов и более густых консистенций красок их разнообразие и эффективность значительно увеличились, а расход уменьшился.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ

Среди технических данных красок имеются такие, о которых потребитель зачастую даже не слышал.

Дисперсионные показатели краски характеризуют величину частиц пигмента в водной основе краски.



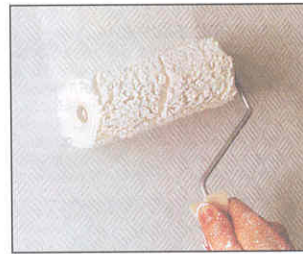
Крем-краски и густые краски бывают матовыми и глянцевыми. Их наносят меховым валиком с коротким ворсом.



Прозрачное покрытие с «чипсами» оживляет монотонную поверхность.



Покрытия, создаваемые дешевой краской (слева) и густой концентрированной краской (справа).



Жидкие краски относительно дешевы, но при нанесении валиком разбрызгиваются.

Густые краски экономичны. Красить ими можно, даже одев «парадный» джемпер или свитер.

Воздушная экологичность краски говорит об отсутствии в ней частиц, загрязняющих воздух.

Степень диффузии покрытия характеризует его способность впитывать (пропускать) влагу из воздуха и вновь отдавать ее при изменении влажности воздуха, что особенно важно в ванных комнатах и кухнях.

По консистенции различают жидкие краски, крем-краски и густые краски. Жидкие

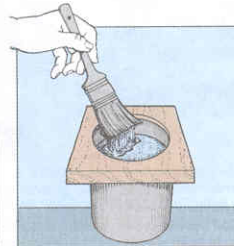
краски дешевле остальных. Их можно самостоятельно подкрашивать тонирующими составами, с ними легко работать кистью. Правда, расфасованы они обычно в достаточно большую тару. Десятилитровой банки такой краски хватит для окраски 60–80 м² поверхности. А, например, всего пятью литрами крем-краски можно покрасить 50–60 м². Эти краски не дают потеков. Для создания качественного покрытия зачастую бывает достаточно одного мазка,

так как укрывистость крем-красок весьма высока. Легко работать и с густыми красками, отличающимися высокой адгезией к основе. Можно забыть о любых защитных приспособлениях и уборке после окраски, поскольку густые краски совершенно не разбрызгиваются и не создают потеков. Самостоятельно изменить колер густой краски невозможно, поэтому их продают в большом ассортименте цветов. Густые краски бывают матовыми и глянцевыми.

КРАЙ БАНКИ БУДЕТ ЧИСТЫМ

Для защиты края банки от потеков краски его можно укрыть накладкой из обрезки доски толщиной 25 мм. Накладку делают так. Выпиливают в доске отверстие диаметром на 25 мм меньше, чем диаметр ободка банки. Затем по этой окружности фрезерной машинкой выбирают четверть глубиной до половины толщины доски. Внешний диаметр выборки должен равняться внешнему диаметру банки. Еще проще собрать накладку из двух кусков толстой фанеры, вырезав в них отверстия. В одном куске — по диаметру банки, а в другом — диаметром на 25 мм меньше.

Открыв банку, надевают на нее накладку. Меньшее отверстие закрывает ободок банки и еще будет поверхность, на которой можно отжать кисть.

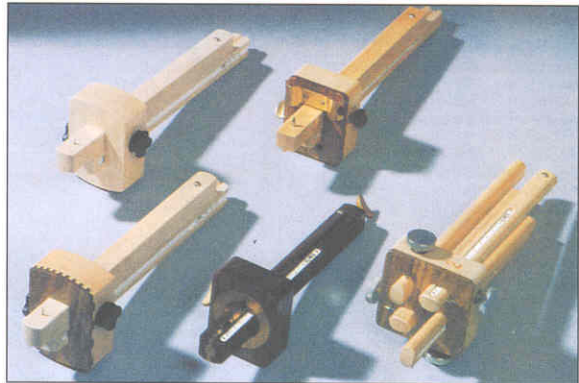


РАЗМЕТКА С ПОМОЩЬЮ РЕЙСУСА

Столярам — и профессионалам, и любителям — при разметке заготовок не обойтись без рейсмуса. Следует, однако, знать, что и при работе с этим несложным инструментом тоже есть свои хитрости, о которых мы и поведаем.

ПРИМЕНЕНИЕ РЕЙСУСА

Область применения рейсмуса достаточно широка. С его помощью можно точно разметать ширину и толщину заготовки параллельно ее краю, а также толщину взаимосоприкасающихся деталей, выполнять разметку шипов и пазов для соединения деталей в прямой замок или впольдера. При такой монотонной работе, когда надо



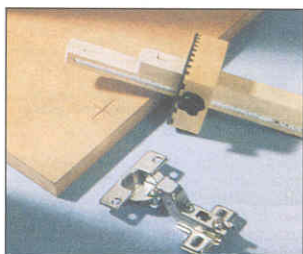
Разные рейсмусы отличаются друг от друга количеством реек, материалом, из которого они изготовлены, и легкостью перенастройки. Однако все они служат для выполнения разметки, причем одним и тем же способом.

постоянно выдерживать одинаковые размеры, рейсмус не только точнее иных инструментов, но и существенно экономит время. Один раз установленный, размер остается на нем до тех пор, пока инструмент не будет перенастроен.

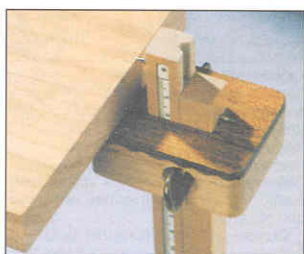
Обычный столярный рейсмус состоит из колодки-упора и одной, двух или четырех подвижных реек, в которые вбиты стальные гвозди, процарапывающие при разметке линии на деревянной поверхности.



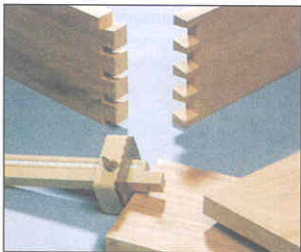
При перемещении рейсмуса его чуть-чуть наклоняют, прижимая колодку к краю заготовки.



Разметку рейсмусом одинаковых размеров можно выполнить быстрее и точнее, чем другими инструментами.



Шкала служит для грубой настройки. Точную настройку (здесь — на толщину детали) лучше проводить по месту.



Линия разметки должна быть отчетливо видна, но не должна врезаться в дерево чересчур глубоко.

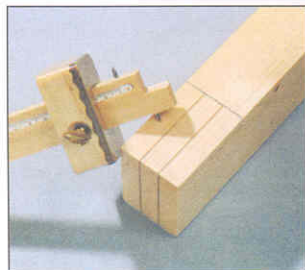
При перемещении без наклона рейсмус оставляет наиболее тонкие линии.



При разметке прямого замка линии на обеих деталях проводят с одной и той же стороны. Тогда их можно сделать глубокими.



Начерно паз вырезают пилой, а затем стамеской доводят его до чистовых (размеченных) размеров.



При разметке шиповых соединений линии на обеих деталях всегда проводят с одним и тем же отступом от края.



Идущие в отходы части заготовок можно заштриховать. Линии пропила должны идти по ним, а именно — вблизи линии разметки.



Рейсмус из благородного палисандра. Одна из реек имеет две иглы для дублирования линий разметки.

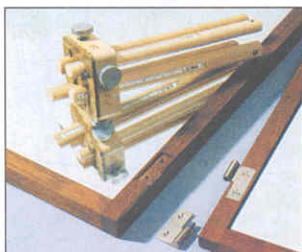
У некоторых моделей рейсмуса гвозди можно заменять карандашными грифелями. Подвижные рейки (иногда независимо друг от друга) фиксируются винтами или деревянными клиньями.

Дешевые рейсмусы делают из березы или бука, высококачественные — из более твердого белого бука или клена. Если колодка вырезана из еще более прочного гваякового дерева, срок службы инструмента увеличится.

Обычно с помощью рейсмуса проводят линии, параллельные прямым краям и кромкам. Если установить на него лекальный упор, рейсмусом можно размечать кривые или дуги большого радиуса.

Более совершенными моделями являются так называемый четвертной рейсмус и специальный инструмент с двумя иглками на рейке. Четвертным рейсмусом можно одновременно провести четыре разных линии разметки, что очень пригодится при сборке мебели. Парные иглолки специального рейсмуса позволяют дублировать разметку.

Край, вдоль которого перемещают рейсмус, должен быть ровным, без выступающих шляпок гвоздей или головок шурупов. Любая неровность или, например, засох-



Этим инструментом одновременно размечают четыре линии. В данном случае это разметка крепления петель на створке зеркала.



Дополнительно установленный лекальный упор позволяет размечать дуги окружностей.

ший потек клея вызовут искривленные линии разметки.

При разметке колодку рейсмуса прижимают к кромке заготовки. Затем инструмент чуть наклоняют и в таком положении ведут вдоль края (наклон — в сторону движения). Линия разметки должна быть четкой, но не очень глубокой.

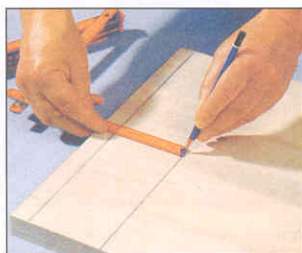
Разметку ведут перпендикулярно дре-

весным волокнам. При этом чем больше наклонен рейсмус, тем глубже и заметнее линии разметки. Разметка вдоль волокон может повлечь за собой задиры.

С помощью рейсмуса можно также размечать точки расположения шурупов или центры отверстий. Для этого достаточно вдавить в нужном месте острие иглы в заготовку.



Принцип работы рейсмусом можно приручить и при разметке вручную — упором в этом случае служит средний палец.



Если для нужной ширины отступа пальца не хватает, достаточно взять в помощь складной метр. Правда, это не слишком точный метод разметки.



Для разметки внутренних краев рейсмус не подходит. Эту задачу можно решить с помощью бруска нужной ширины.

ЭТАЖЕРКИ СО СТЕКЛЯННЫМИ ПОЛКАМИ

Детали из стекла применяются в мебели давно. И в лучших ее образцах сочетание традиционных древесных материалов и стекла придавало изделиям неповторимый облик и новое качество. Именно таковы, на наш взгляд, две этажерки, о которых и пойдет речь.

Стекло — материал исключительный. Кроме того, что оно прозрачно, детали, изготовленные из него, смотрятся очень эффектно. На их гранях преломляется свет, переливаясь всеми цветами радуги.

Интересно решено и крепление полок к несущей части конструкции. В первом варианте — опорные элементы скрыты за деревянной стенкой. Во втором — это алюминиевые трубки.

СТОЙКА ИЗ ГНУТОЙ ФАНЫ

Для изготовления стойки для домашнего музыкального центра кроме стеклянных деталей потребуются заготовки из фанеры толщиной 3 мм, из ДСП толщиной 19 мм, а также несколько брусков. Из ДСП выпиливают детали, которые попарно склеивают в держатели стеклянных полок. Пазы под стекло выбирают предварительно. Готовые держатели крепят к задней стенке (тоже из ДСП) с помощью металлических уголков.

Собранный каркас стойки кладут на пол и вставляют в держатели стеклянные полки. После этого можно крепить лицевую панель, состоящую из двух листов фанеры толщиной

3-мм, в которых заранее фрезеруют пазы под полки.

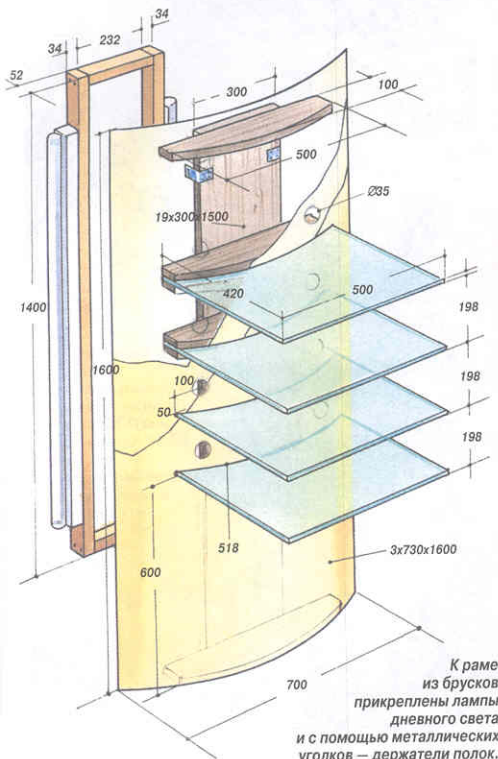
Нижний лист приклеивают к криволинейным кромкам держателей и дополнительно крепят небольшими шурупами.

Затем второй лист наклеивают на первый. Клей наносят зубчатым шпателем. Длинные кромки окантовывают раскладками, после чего всю конструкцию стягивают струбцинами, выни-

мают стекло и удаляют выдавившийся клей. Перед лакированием кромки полки шлифуют и сверлят отверстия Ø35 мм под кабели.

*Несущие элементы стеклянных полок
скрыты за панелью из фанеры.
Там же спрятаны
люминесцентные лампы.*





На одной из двух фанерных заготовок передней панели выбирают прямой сквозной паз. Заготовки складывают в пакет и стягивают струбцинами.



Кромку держателя обрабатывают начисто фрезерной машинкой с циркулем. Заготовки можно фрезеровать попарно, соединив их в пакет (если позволяет длина фрезы).



Устанавливают на пакет заготовок направляющую и выбирают пазовой фрезой Ø8 мм узкие пазы под стеклянные полки.



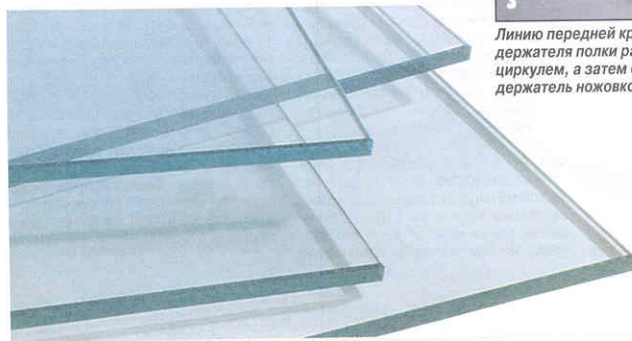
Держатели полок приворачивают шурупами к задней стенке. Положение полок размечают заранее. Для более точной разметки можно вставить полки в держатели.



Линию передней кромки держателя полки размечают циркулем, а затем опиливают держатель ножовкой.



Два листа фанеры приклеивают по очереди. Так лицевой панели легче придать выпуклую форму.



Из прозрачного листового стекла толщиной 8 мм выйдут красивые прочные полки.

В НОМЕРЕ:

Находим двайтера	
Интерьер кухни. Некоторые детали	2
Двойные шторы	10
Работаем дома	18
Строим и ремонтируем	
Полы мягкие и нешумные.	
Ковер по бетонному основанию	6
Ниша: иногда это удобно	15
Электрический «теплый пол»	22
Домашняя мастерская	
Стол для всей семьи	8
Нарезаем резьбу	
на деревянных деталях	24
Этажерки со стеклянными полками	32
В свободную минуту	
Профилактика смесителя	12
Возможно пригодится	
Универсальное «точило»	26
Джентельменский набор	
...или компактная инструменталка	26
«Кассетница» для мелких деталей	26
Скругление кромок	27
Край банки будет чистым	29
Полезно знать	
Краски для стен и потолков	28
Основы мастерства	
Разметка с помощью рейсмуса	30

Главный редактор Ю.С. Столяров

Редакция:
Н.В. Родионов (заместитель главного редактора),
В.Н. Куликов (редактор),
А.Г. Березкина (дизайн, цветокоррекция и верстка).
Учредитель и издатель – ООО «САМ».
Адрес редакции: 127018, Москва, ул. Полковая, 17.
(Почтовый адрес редакции:
129075, Москва, И-75, а/я 160).
Тел.: (095)289-5255; 289-9116; факс 289-52-36
e-mail: ssm@master-sam.ru
http://master-sam.ru
Журнал зарегистрирован в Министерстве РФ
по делам печати, телерадиовещания и средств
массовых коммуникаций. Пер. № 016153.
Подписка по каталогам «Роспечать» и
«Пресса России». Розничная цена – договорная.
Формат 84x108 1/16. Печать офсетная.
Заказ 50023. Тираж: 1-й завод – 29 900 экз.
отпечатан в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса».

Перепечатка материалов из журнала
«Сам себе мастер» без письменного разрешения
издателя запрещена.

К сведению авторов: редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

По вопросам размещения рекламы просим
обращаться по тел.: (095)289-9116.

Ответственность за точность и содержание рекламных
материалов несут рекламодатели.

Распространитель –

ООО «Издательский дом «ГЕФЕСТ».

Адрес: 127018, Москва, ул. Полковая, 17;
тел. (095)289-5255; Тел./факс (095)289-5236;
e-mail: gefest@rol.ru

Во всех случаях обнаружения полиграфического брака
в экземплярах журнала «Сам себе мастер» следует
обращаться в ООО «Объединенный издательский дом
«Медиа-Пресса» по адресу: 125993, ГСП-3, Москва,
А-40, ул. «Правды», 24. Тел.: 257-4892, 257-4037.
За доставку журнала несут ответственность
предприятия связи.

© «Сам себе мастер», 2005, №2 (80).

Ежемесячное издание.

Выходит в Москве с января 1998 г.



Каркас из ДСП
кажется
высеченным из камня.
Полки изготовлены
из П-образного
стеклянного
профиля.
Можно подобные сделать
и своими руками
из оргстекла.

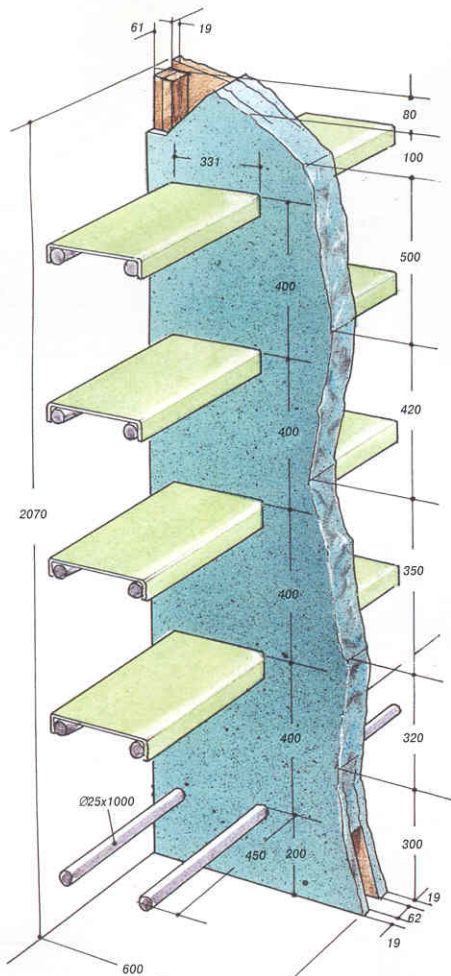
СТОЙКА «ПОД КАМЕНЬ»

Оригинальной конструкции этажерка со стеклянными полками буквально оживляет помещение, здесь свойства стекла использованы в полной мере. Гнутые П-образные полки из стекла толщиной 8 мм со шифованными кромками смотрятся необычайно элегантными.

Изящество конструкции придает и сочетание в ней деревянных и стеклянных элементов. Но главное – такую полку нигде не купишь. Сами стекла можно купить на строительном рынке, где их нарежут в нужные размеры и, при желании, отшлифуют

кромки. А вот найти такую этажерку невозможно. В крайнем случае вместо обычного стекла подойдет и органическое, края которого легко загнуть в домашних условиях.

Несущую стойку собирают из ДСП толщиной 19 мм. Профиль передней кромки делают ломаным, а затем фрезерной машинкой придают поверхности кромки вид грубо обработанного камня. Завершают имитацию окраской «каменной» поверхности соответствующими составами (в нашем случае – аэрозольными).



К стене полку крепят через брусок, прибитый к стене дюбелями. К нему ее привинчивают шурупами.



1 Начерно заготовки обеих боковых стенок выпиливают ножовкой. Их сжимают в пакет и обрабатывают совместно.



4 При приклеивании второй боковой стенки алюминиевая трубка будет служить направляющей, в результате отверстия под трубы в боковых стенках точно совпадают.



3 На заготовках размечают и с помощью дрели, закрепленной на сверлильной стойке, сверлят отверстия Ø25 мм под трубы.



5 Имитацию природного камня можно сделать с помощью угловой фрезерной машинки.



3 Переднюю стенку собирают из полос ДСП, соединяемых «на ус» на клею, и устанавливают между боковыми стенками.



Загрунтовав опору (смесью зеленой краски), покрывают кромку прозрачным лаком, а стенки — специальным лаком.

Полки из стеклянного профиля лежат на алюминиевых трубках Ø25 мм.



ЭТАЖЕРКИ СО СТЕКЛЯННЫМИ ПОЛКАМИ

Нестандартные,
изготовленные
своими руками
оригинальные
этажерки
способны
кардинально
изменить интерьер
помещения.
Как их сделать,
читайте на стр. 32.



Эти полки
для музыкального центра
скажутся лишь полосками света.
Крепления скрыты
за фанерной лицевой панелью.

Подписные индексы журнала
«Сам себе мастер» в каталогах:
«Роспечать» — 71135,
«Пресса России» — 29128.